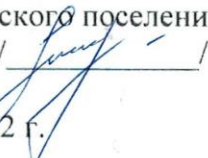


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа Гайтерского сельского поселения Комсомольского
муниципального района Хабаровского края

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ
Гайтерского сельского поселения
Андриянова Д.Д. /  /

«29» августа 2022 г.

«Утверждаю»

И.о директора МБОУ СОШ Гайтерского
сельского поселения
Пономарева О.Ю. /  /

Приказ № 76 от «29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9 класс

базовый уровень обучения

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Богданова Александра Николаевна

с.п. Гайтер

2022-2023 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана программа

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт <http://минобрнауки.рф/documents/336>
3. Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" с изменениями и дополнениями от 23 июня 2015 г.
4. Учебный план МБОУ СОШ Гайтерского с.п. 2021-2022 учебный год
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
6. Авторская программа по «Литературе». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Программа рассчитана на 99 часов в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как

можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладевать монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средства и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9

классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи у учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение

художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определённых правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность к самообразованию. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную пользу.

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы,

ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин,

Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях

Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.

Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика).

Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пуш-

кина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда*

*волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. **Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.*

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «*Мертвых душ*» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «*Мертвых душ*»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «*Мертвые души*» Гоголя и «*Божественная комедия*» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «*Мертвые души*» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия

Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва»

(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Материально-техническое обеспечение рабочей программы по литературе для 9 класса.

Дополнительная литература

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
2. Журнал «Литература в школе»
3. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит

антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами поанглийской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер.

Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> Древнерусская литература. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> Булгаковская энциклопедия. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> Русский писатель И.С. Тургенев. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> Древнерусская литература. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
 - выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
 - осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
 - умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
 - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
 - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
 - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
 - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
 - умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
 - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
 - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и**

ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса по программе Г.С. Меркина

Дата	№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Знания, умения , навыки	Виды контроля
Введение						
	1	Литература как искусство слова. Общее понятие об истории русской литературы. Периодизация литературного процесса.	Комбинированный	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Художественная литература как одна из форм освоения мира. Место литературы в общественной жизни и культуре России.	Знать: изученные теоретико-литературные понятия. Уметь: участвовать в диалоге и понимать чужую точку зрения; создавать устное высказывание в связи с изученным материалом.	Пересказ статьи учебника «Из древнерусской литературы» (с.6-9)
Из древнерусской литературы						

2	Из древнерусской литературы. Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.	Урок изучения нового материала	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Литературные роды и жанры (жанр слово).	знать: основные факты создания и публикации литературного произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения, приводить доказательства своего выбора.	Письменно ответить на один из вопросов: «К каким князьям обращается за помощью киевский князь?» или «Каким настроением проникнут плач Ярославны?»
3	Герои и события в «Слове о полку Игореве»	Урок художественного восприятия текста	Герои и события в «Слове о полку Игореве». Идейный центр поэмы – Золотое слово Святослава». Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе Родины. Форма и содержание худ.	Уметь: воспринимать и анализировать художеств	устное сочинение на тему «Каким вы представляете себе автора „Слова...”

				произведения: основная проблематика, система образов; центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Художественный образ.	енный текст.	
	4	Образ автора «Слова о полку Игореве»	Урок-практикум	Образ автора «Слова...». Мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Соотношение идеала и действительности.	Знать: Образную основу словесного искусства; содержание литературного произведения Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст авторскую позицию, выражать	

					свое отношение к прочитанн ому.	
	5	Р.р. Величие и бессмертие древнерусской литературы.	Урок развития речи	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Русская история в «Слове...» Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Утверждение в ДРЛ высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.	Знать: Образную основу словесного искусства; содержание литературного произведения Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литератур	Индивидуальные творческие задания

					ных произведений и сравнивать их героев.	
Из русской литературы XVIII века						
	6	Общая характеристика литературы XVIII века.	Лекция	Общая характеристика литературы XVIII века. Понятие классицизма. Классицизм в русском и мировом искусстве. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	Знать: основные теоретические понятия – классицизм уметь: применять полученные знания при анализе произведения.	Составить тезисный план статьи учебника «Из русской литературы XVIII века
	7	Жизненный подвиг А.Н.Радищева . «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги.	Комбинированный	Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i>. (Обзор. (главы)) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос	Уметь: воспринимать и анализировать худ. текст; владеть	

				произведения Автор и путешественник. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Идеи Просвещения, отражённые в книге: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности. Антикрепостническая направленность «Путешествия...». Человек и государство. Писатель и власть.	различным и видами пересказа.	
Из литературы XIX века						
	8	Художественный мир русской литературы 10-20-х годов XIX в. Литературные течения этого периода.	Комбинированный	Общая характеристика русской и мировой литературы начала XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия начала XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.	Знать: литературная ситуация, историко-литературный процесс, черты реализма.	индивидуальные задания по творчеству А.С. Грибоедова
	9	Основные вехи биографии А.С.	Лекция	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга Жизнь и	Знать: основные	групповые задания о

		Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.		творчество. (Обзор.) «Вальс» А.С. Грибоедова.	факты жизни и творчества писателя. Уметь: строить устные высказывания.	характерах героев
	10	Комедия «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	Урок-исследование	Творческая история комедии. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Комедия в истории культуры России. Художественное богатство комедии.	Знать: особенность и комедии в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Уметь: формулировать тему,	выучить монолог Фамусова (II д., явление 1) или монолог Чацкого (II д., явление 5)
	11	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии.	Урок-размышление			анализ эпизодов по группам 3 д.
	12	Бал в доме Фамусова. София – Чацкий – Молчалин. Анализ III действия комедии.	Урок анализа произведения			IV действие комедии; выразительное чтение в лицах

					идею, давать характеристику героям; выразительно читать фрагмент произведения.	одного явления (на выбор учащихся)
	13	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	Урок-размышление			Творческие задания в группах
	14	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии.	Урок-размышление			
	15	Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и А.И.Писарев)	Урок-исследование	Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Современные дискуссии о комедии.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Понимать чужую точку зрения и аргументированно	Подобрать цитаты к выбранной теме сочинения

					отстаивать свою.	
	16	Р.р. Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»), сочинению по произведению Проблема личности и общества.	Уметь: анализировать текст, давать характеристику героям, составлять тезисы и план письменной работы.	Черновой вариант сочинения по выбранной теме
	17	Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Тема текста. Заглавие как отражение темы текста. Микротемы. Абзац. Сложный план. Эпиграф. Цитаты.	Умение создавать письменный текст на определенную тему.	Написание сочинения
Европейская литература эпохи романтизма						
	18	Дж. Г. Байрон. Судьба и творчество гениального поэта.	Урок открытия поэта	Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения) Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического»	Знать: романтизм как литературное	Выразительное чтение (наизусть) стихотворения

				героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. Романтизм в европейской культуре. Воплощение в литературе романтических ценностей. Конфликт романтического героя с миром.	направление, факты жизни и творчества поэта. .	
Александр Сергеевич Пушкин (19 ч)						
	19 (1)	Творческая биография А.С. Пушкина.	Урок-презентация Урок – открытие поэта	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Слово о поэте. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Заочное путешествие по пушкинским местам. (презентация). Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представлений о национальной самобытности А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	Знать: понятия: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма. уметь: выделять и формулировать	

					проблемати ку произведен ий. участвовать в диалоге по прочитанны м произведен иям.	
	20 (2)	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина . Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Урок- размышление	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. «Во глубине сибирских руд...». Форма и содержание произведений: тема, идея, проблематика, лирический герой.	Знать: понятия лирика, лирический герой, мотив уметь: характеризо вать особенност и сюжета, роль изобразител ьно- выразитель ных средств	Выучить наизусть «К Чаадаеву» или «Во глубине сибирских руд»

	21 (3)	Поэт и власть в стихотворении «Анчар».	Урок-исследование	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Лирический герой. Реализм. Изобразительно-выразительные средства в произведении.	Основные особенности свободолобной лирики; выразительное чтение лирических произведений с соблюдением норм литературного языка.	индивидуально: сообщения об адресатах любовной лирики поэта
	22 (4)	Тема любви в лирике А.С. Пушкина . «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна».	Урок-исследование	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Я вас любил; любовь еще, быть может...</i>», «Мадонна», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»). Адресаты любовной лирики поэта	Романтический герой	Наизусть одно из стихотворений любовной лирики;
	23 (5)	Тема творчества в лирике А.С. Пушкина .	Урок-размышление	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. « Пророк », « Я	Знать: теоретико-	

		«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»		памятник себе воздвиг нерукотворный...». Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества. Философско-эстетические раздумья поэта в стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.	литературные понятия - лирический герой Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст	наизусть «Я памятник себе воздвиг...» или «Пророк»
	24 (6)	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров.	Урок внеклассного чтения	Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Герои «Повестей...» Образ автора и образ рассказчика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция автора. Реализм. Проблема личности и общества. Тема «маленького» человека.	Знать понятия реализм прозы; выявлять авторскую позицию, писать отзыв о прочитанном произведении	цикл «Повести Белкина», составить отзыв на прочитанное произведение

	25 (7)	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»	Урок художественное восприятие текста	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. Соотношение мечты и реальности в романтических произведениях. Конфликт героя с миром.	Углубление понятий «романтизм», конфликт Уметь формулировать тему, идею, давать характеристику герою.	Индивидуальные творческие задания
	26 (8)	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	Лекция	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» — роман в стихах. Обзор содержания. История создания. Замысел и композиция романа. Особенности композиции. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Реализм.	Знать реализм, Онегинская строфа Уметь воспринимать и анализировать текст произведения, находить авторскую	

					позицию,ид ею	
	27 (9)	А.С.Пушкин. « <i>Евгений Онегин</i> ». Онегин в Петербурге.	Урок художественно го восприятия текста	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни Образ «героя времени».	Знать понятие лирически е отступлен ия. Уметь: выделять смысловы е части худ. текста, характери зовать особеннос ти композици и.	
	28 (10)	А.С.Пушкин. « <i>Евгений Онегин</i> ». Изображение помещного дворянства в романе. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.	Урок- размышление	Комментированное чтение 2 главы. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга Реализм в русской литературе..	Уметь выделять проблемат ику романа ,сопоставл ять эпизоды и	Перечитать 3 главу романа; выучить письмо Татьяны к Онегину (гл.3),

					сравнивать героев, выражать свое отношение к прочитанному.	письмо Онегина к Татьяне (гл.8)
	29 (11)	А.С.Пушкин. <i>«Евгений Онегин»</i> . Евгений Онегин и Татьяна Ларина.	Практикум	Комментированное чтение 3 главы романа «Евгений Онегин». Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини. Человек в ситуации нравственного выбора.	Строить устные высказывания в связи с изучением произведения, выявлять авторскую позицию.	письменный ответ на вопрос
	30 (12)	А.С.Пушкин. <i>«Евгений Онегин»</i> . Исповедь Онегина.	Урок-исследование	Комментированное чтение 4 главы. Сюжет и композиция главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны. Художественный образ.	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-	

					выразительных средств.	
	31 (13)	А.С.Пушкин. <i>«Евгений Онегин»</i> . Завязка трагического конфликта	Урок-размышление	Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.	Выразительно читать отрывки, соблюдая нормы литературного произношения.	учить письма
	32 (14)	А.С.Пушкин. <i>«Евгений Онегин»</i> . Прощание Онегина с юностью.	Урок-размышление	Комментированное чтение 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью. Нравственный выбор героя.	Сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать героев, выражать свое отношение к прочитанному.	

	33 (15)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». «Без Онегина».	Урок-размышление	Комментированное чтение 7 главы «Евгения Онегина». «Без Онегина».	Особенность анализа произведения «вслед за автором», понятия: образ автора и лирический герой	
	34 (16)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге.	Семинар	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Психологизм в литературе.	Уметь принимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, строить устные высказывания.	Самостоятельное знакомство со статьей Белинского «Сочинения Пушкина» - «Евгений Онегин»; 8 глава (об Онегине), 9 глава (о Татьяне)
	35 (17)	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора в романе. Творчество	Урок развития речи	Образ автора в романе. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М.	Уметь целенаправленно заниматься	Составить рабочий план сочинения

		Пушкина в оценке русских критиков		Достоевский, философская критика начала XX века. В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Русская классическая литература в оценке русских критиков	я поиском информации на основе знания ее источника и умения работать с ним.	на одну из предложенных тем; написать вступление
	36 (18)	Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина . «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением, работать с планом и тезисами	
	37 (19)	Р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Тема текста. Заглавие как отражение темы текста. Микротемы. Абзац. Сложный план. Эпиграф. Цитаты.	Уметь строить письменные высказыва	сочинение; индивидуальные творческие задания

					ния в связи с изученны м произведе нием, писать сочинения .	
Михаил Юрьевич Лермонтов (15 ч)						
	38 (1)	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Тема одинокчества.	Лекция	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. Мотивы вольности и одинокчества в лирике М. Ю. Лермонтова. «<i>Нет, я не Байрон, я другой...</i>», «<i>Молитва</i>». «<i>Парус</i>», «<i>И скучно и грустно...</i>» Пафос вольности, чувство одинокчества. Романтизм. конфликт романтического героя с миром. Язык художественного произведения.	Знать понятие о романтизм е (закреплени е). особенност и мировоспри ятия романтичес кого героя, изобразител ьно- выразитель ные средства.	Выучить на выбор: «<i>Молитва</i>», «<i>И скучно и грустно...</i>» (на выбор); индивидуаль но: сообщение об адресатах любовной лирики или презентация

	39 (2)	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	Практикум	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> , <i>«Расстались мы, но твой портрет...»</i> , <i>«Нищий»</i> Психологизм художественной литературы	Выразитель но читать выученные наизусть произведения с соблюдением норм литературного произношения	Выучить стих. «Смерть поэта»
	40 (3)	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю.Лермонтова	Практикум	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова. <i>«Смерть Поэта»</i> , <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Кинжал»</i> . Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	Умение анализирован лирическое стих-е, определять стих. размер, изобразительно-выразительные средства, тему. идею	анализ стих. по вопросам (с.107)
	41 (4)	Судьба Лермонтова и судьба его поколения.	Урок-размышление	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>«Дума»</i> , <i>«И</i>	Навыки анализа	Письменный ответ на

		«Дума», «И скучно и грустно».		скучно, и грустно...». Характер лирического героя и его поэзии.	лирического произведения.	вопрос
	42 (5)	Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова «Родина», «Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».	Урок-размышление	Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. «Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...». Романтический пейзаж.	Уметь видеть «новое» в традиционной для русской литературы теме, природа как отражение миропонимания лирического героя	
	43 (6)	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».	Лекция	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Особенности композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе	Понимать термин психологический роман, знать его особенности, воспринимать и	

				Главные и второстепенные герои. Образ «героя времени».	анализировать текст произведения.	
	44 (7)	Печорин и «горцы»	Урок-размышление	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Анализ повести «Бэла». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа. Многообразие реалистических тенденций.	Уметь характеризовать особенность и сюжета, композиции, давать характеристику героям.	основные способы создания характера героя. (портрет, поведение, отношение к другим персонажам)
	45 (8)	Печорин и Максим Максимыч	Урок-размышление	Анализ повести «Максим Максимыч». Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Печорин и Максим Максимыч.	Умение анализировать эпизоды произведения, выявлять авторскую позицию.	

	46 (9)	Печорин и общество «честных контрабандистов».	Урок-размышление	Анализ повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность рассказа Проблема личности и общества	Аргументированно выразить свое отношение к прочитанному, давать характеристику героям	
	47 (10)	Печорин и «водяное общество». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).	Урок-размышление	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ повести «Княжна Мери». Печорин в системе образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Сравнительная характеристика героев.	Усвоить понятие «двойники», анализировать систему образов в произведении, определять роль главных и второстепенных героев.	Групповая творческая работа: составить характеристику одного из героев: Вернер, Грушницкий, Вера, Мери
	48 (11)	Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина.	Урок-размышление	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ повести	Умение владеть разными	

		Печорин и Мери. Печорин и Вера.		«Княжна Мери». Печорин в системе образов романа. Любовь в жизни Печорина. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Психологизм в романе.	видами пересказа, давать аргументированную оценку героям.	
	49 (12)	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	Практикум	Новелла «Фаталист» и её философско-композиционное значение Нравственные и философские искания русских писателей.	Уметь характеризовать особенность и композиции, проблематику новеллы, определить понятие фатума для каждого героя новеллы.	
	50 (13)	Век Лермонтова	Семинар	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г.	Участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Составить тезисный план по одной из предложенных тем.

				Белинского. Русская литература в оценке русских критиков.	ию, принимать чужую точку зрения и умения отстаивать свою	
	51 (14)	Р/р. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи	«Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Умение анализировать и выражать свое отношение к прочитанному, создавать устное высказывание	
	52 (15)	Р/р. Классному сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи	Написание сочинения	Умение строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	опережающее: сообщение об одном из ранее прочитанных произведений

					ием	й Гоголя
	53	А.В.Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»	Урок открытие поэта	– Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А.Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» Тема Родины.	Особенно сти пейзажной лирики, понятия: лирический герой ,идея, изобразител ьно- выразитель ные средства	
Николай Васильевич Гоголь (12ч)						
	54 (1)	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.	Лекция	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества Жизнь и творчество. (Обзор.) Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.	Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя, особенност и его стиля и проблемати ки произведен ий.	

	55 (2)	Первоначальный замысел и идея Гоголя	Художественное восприятие текста	«<i>Мертвые души</i>» — история создания. Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения.	Умение составлять план, видеть проблематику. Особенности сюжета и композиции произведения	
	56 (3)	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова).	Урок-исследование Аналитическая беседа	Деталь как средство создания образов. Характеристика образа Манилова. Комическое и его виды Мини-сочинение План характеристики Манилова, опираясь на перечень приемов: Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа. Описание имени. Портрет. Обращение с Чичиковым и манера речи. Отзывы о знакомых. Описание обеда.	Знать: Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии,	Мини-сочинение Опережающее задание: образы помещиков

				Описание кабинета. Разговор о продаже мертвых душ.	сарказме. Характер комического о изображени я в соответстви и с тоном речи: обличитель ный пафос, сатирическ ий или саркастиче- ский смех, ироническа я насмешка,	
	57 (4)	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Урок- исследование	Характеристика героя. Средства создания образ - «говорящая» фамилия	Понимать типичность образа. Владение разными видами пересказа	
	58 (5)	Образ Ноздрева в поэме.	Урок- исследование	Характеристика героя. Приемы комического. Ноздрев и Манилов – особенности конфликта.	Умение давать характерист ику героям,	

					воспринимать и анализировать эпизоды	
	59 (6)	Образ Собакевича в поэме.	Урок-исследование	Характеристика героя. Говорящая деталь .Настоящий хозяин. Приемы создания образа	Владение разными видами пересказа, умение сравнительной характеристики героев. Знать способы создания образов литературных героев.	
	60 (7)	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Урок-исследование	Характеристика героя. «Прореха на теле человечества». Превращение рачительного хозяина в скопидома. Практическая работа: составление таблицы «Сравнительная характеристика помещиков»	Владение навыками анализа и сравнительной характеристики героев, понятие о теме и идее	

					произведен ия	
	61 (8)	Н.В. Гоголь. <i>«Мёртвые души»</i> . Образ Чичикова. Помещики и народ.	Урок- исследование	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода Интерес русских писателей к проблеме народа.	Уметь выделять проблемати ку произведен ия, давать характерист ику героям, выявлять авторскую позицию	
	62 (9)	Н.В. Гоголь. <i>«Мёртвые души»</i> . Уездный город в поэме.	Урок- размышление	Образ города в поэме «Мертвые души». Мёртвые и живые души: городские помещики. «Толстые» и «Тонкие» чиновники – сравнительная характеристика.	Владение разными видами пересказа, видеть особенност и языка произведен ия	
	63 (10)	Н.В. Гоголь. <i>«Мёртвые души»</i> . Образ Чичикова в поэме.	Урок- размышление	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Причины незавершенности поэмы.	Знать: понятия герой и антигерой эволюция образа в	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе

				Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Нравственные и философские искания русских писателей.	поэме. Уметь: строить устные высказывания, выражать свое отношение к прочитанному	русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?
	64 (11)	Н.В. Гоголь. <i>«Мёртвые души»</i>. Образ России в поэме.	Семинар	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора: от сатирика к пророку и проповеднику. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	Понятие лирических отступлений, понимать их роль в произведении, определять авторскую позицию	Подготовить пересказ финала поэмы
	65 (12)	Р/р. «Вся Русь явится в нём». Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме	Урок развития речи	Подготовка к сочинению . Создание плана. Эпиграф. Цитаты.	Умение создавать письменные высказывания	сочинение; индивидуально: сообщение о

		Н.В.Гоголя «Мёртвые души».			ия в связи с изученным произведением, написание сочинения на заданную тему.	Тютчеве, Фете, Некрасове
	66	Ф.И. ТЮТЧЕВ Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта	Художественное восприятие текста Урок-исследование	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: « <i>С поляны коршун поднялся...</i> », « <i>Как весел грохот летних бурь...</i> ». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	Знать: понятия философская лирика. «вечные» темы, мотивы лирики поэта; уметь: выражать свое отношение, анализировать лирическое стих-е	Выучить одно стихотворение Тютчева или Фета (на выбор)
	67	Лирика любви, природа и человек в творчестве А.А.Фета.	Художественное восприятие текста Урок-	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: « <i>Какая ночь!...</i> », « <i>Я тебе ничего не</i>	Понимать: образную природу словесного	Выучить одно

			исследование	скажу...», «Какая грусть!...». Художественное своеобразие стихотворений. Медитативная лирика.	искусства, образ лирического героя, уметь :определять тему и ее связь с идеей стих-я, анализировать изобразительно-выразительные средства.	стихотворение Тютчева или Фета (на выбор)
	68	Творческая биография Н.А. Некрасова. «Памяти Добролюбова».	Художественное восприятие текста	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». <i>Нравственные искания поэта.</i>	Знать понятие гражданская лирика, авторская позиция; умение анализировать лирическое	

					произведе ние. Выразитель но читать наизусть, с соблюдение м норм литературн ого произношен ия.	
	69	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	Лекция	Слово о писателе. Черты его внутреннего мира — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Нравственные и философские искания русских писателей.	Знать роды и жанры литератур ы -повесть уметь выделять тему, идею , проблемат ику.	
	70	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести.	Художествен- ное восприятие текста	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в	Уметь анализирова ть эпизоды, давать	

				понимании Достоевского. Тема «маленького» человека и ее развитие в творчестве писателя.	характеристику героям, выявлять авторскую позицию.	
	71	И.С. Тургенев. Повесть «<i>Первая любовь</i>».	Урок внеклассного чтения Урок- размышление	Слово о писателе. Мастерство изображения пейзажа. Роль 12 главы в повести. Психологизм в литературе.	Знать: понятие и роль пейзажа в произведении. умение давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному.	
	72	Л. Н. Толстой. Личность писателя. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания.	Художественное восприятие текста	Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и	Знать понятие трилогия, «диалектика души», конфликт, нравственность умения	

				собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.) Нравственные и философские искания писателя	давать характеристику героев на основе анализа эпизодов, определять тему, идею проблематику произведения.	
	73	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности героя	Урок-размышление	Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. Основные приемы создания образа.	Понимать психологизм и основные приемы создания образа, внутренний монолог. Уметь	Письменный ответ на вопросы.

					выделять смысловые части худ. текста, выявлять авторскую позицию, строить устные высказывания.	
	74	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство писателя	Урок-размышление	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. Многообразие реалистических тенденций.	Понятие жанра произведения. основные формы комического. Уметь анализировать худ. произведение: система образов приемы его создания, особенности языка	Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем

					произведен ия.	
	75	Р/р. Подготовка к сочинению-рассказу на основе произведений писателей XIX века	Урок развития речи	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений И.С.Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)	Умение создавать письменное высказывание в связи с изученным произведением.	сочинение
Из литературы XX века						
	76	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	Лекция	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Классические и новые течения в русской литературе.	Знать понятия модернизм, авангардизм; видеть многообразие жанров и направлений в литературе 20 в.	
	77	М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии. Своеобразие прозы	Лекция Художественное восприятие текста	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Челкаш»	Понимать сочетание в творчестве писателя	

		раннего М. Горького. «Челкаш»			романтического и реалистического движения уметь воспринимать и анализировать текст.	
	78	Из Серебряного века. Многообразие поэтических голосов.	Урок открытия поэта Художественное восприятие текста	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Знать понятия авангардизм, модернизм, фольклор и литературное произведение видеть формы и содержание литературного произведения	Опережающее задание: проект об одном из поэтов Серебряного века.
	79	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь».	Урок-открытие поэта	Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема	Понятие лирический герой	выучить стихотворение о родине.

				в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России.	стихотворе ния, идея. Средства создания образа	
	80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси.	Урок-открытие поэта	Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси. Эмоциональная искренность и философская глубина. Человек и природа в художественном мире. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.	Понятие авангардизма, лирический герой. Умение выразительно читать, с соблюдением норм литературного произношения. Характеризовать образительно-выразительные средства.	Выучить наизусть стихотворение по выбору любого поэта Серебряного века.
	81	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Тема родины и	Урок-открытие	Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил	Знать понятия	проект об одном из

		гражданского долга.	поэта	землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм.. Тема родины и гражданского долга.	Фольклор и литература. «вечные» темы русской лит-ры.	поэтов Серебряного века.
	82	Серебряный век. Многообразие поэтических голосов.	Урок открытия поэта Художественное восприятие текста	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Работа в творческих группах: презентации проектов об одном из поэтов Серебряного века (план: портрет, биографический очерк, этапы творчества, значимые произведения, связь с музыкой и живописью, чтение стихов наизусть)	Знать понятия авангардизм, модернизм, фольклор и литература. Уметь видеть многообразие литературных произведений, особенности творчества разных авторов.	
	83	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть	Урок открытия писателя	Слово о писателе. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> как	Художественная	

		«Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	Художественное восприятие текста	социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Сатира на общество шариковых и швондеров.	понимать условность, фантастика, сатира (развитие понятий), гротеск Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику, систему образов, авторскую позицию	
	84	Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести «Собачье сердце»	Урок-размышление	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Социальные эксперименты.		
	85	М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Художественное восприятие текста	Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик. Роль пейзажа, широта реалистической	Знать: теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая	

				типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.	типизация уметь воспринимать и анализировать текст; давать характеристику героям, выразить свое отношение .	
	86	Образ Андрея Соколова.	Урок-размышление	Русский характер в изображении М. Шолохова. Образ главного героя. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	Понятие типизация. Умение строить устные и письменные высказывания на тему, давать характеристику героям.	Сочинение-миниатюра
	87	В.В. БЫКОВ Основные биографические сведения.	Урок открытия писателя	Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя.	Умение определять проблемат	

				Рассказ «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. Нравственный выбор человека в трудной жизненной ситуации.	ику, идею, приемы создания образа. Давать характеристику героям, видеть особенности языка произведения.	
	88	Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада».	Урок-размышление			
	89	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Лежат они, глухие и немые...</i> ».	Урок-размышление	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне. Чтение наизусть	понимать силлаботоническую и то́ническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. Уметь	Выучить наизусть стих Твардовского

					выразитель но читать произведен ие.	
90 91	Жестокий лик войны на страницах романа Ю. Бондарева « <i>Горячий снег</i> ».	Урок внеклассного чтения	Жестокий лик войны на страницах романа Ю. Бондарева « <i>Горячий снег</i> ». «горячий снег» Сталинграда. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира. Ответить на вопросы: - что вы знаете о Сталинградской битве? -какой исторический материал положен в основу романа? - какие страницы романа рисуют жестокий лик войны; - сопоставить нравственные установки лейтенантов Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздовский? - в чем драматизм судьбы командира Бессонова? - почему «право командовать и решать судьбы десятков тысяч людей» автор определяет как «великое и опасное»?	Умение восприним ать и анализиро ван текст; сопостави тельный анализ эпизодов . изобразит ельно- выразител ьные средства языка.	Ответить на вопросы.	

				- какова роль метафоры «горячий снег» в общей концепции романа?		
	92	«Праведник и пророк» А.И.Солженицын. Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> »	Художественное восприятие текста	Слово о писателе. Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ». Образ праведницы. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	Понятие притча, особенност жанра. Умение выделять и формулировать тему, идею. систему образов	
	93	«Есть прирождённые ангелы...» Матрёны.	такие Образ Урок-размышление	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	Знать: изученные теоретико-литературные понятия: жанр притчи. Образ уметь характеризовать героя через приемы-	Письменный ответ на проблемный вопрос; прочитать рассказы Шукшина «Чудики», «Микроскоп»

					речь	
	94	«Чудики» В.М.Шукшина	Урок внеклассного чтения	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудики», «Микроскоп» Обращение писателя к острым проблемам современности.	Понятие нравствен ности. эпическог о жанра. Умение видеть в произведе нии особеннос ти конфликта , систему образов и языка.	
Из литературы народов России						
		Габдулла Тукай. Тема малой родины и любви в творчестве поэта.	Урок открытие поэта Художествен- ное восприятие текста	Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве поэта. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещённое, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека. Что объединяет стихотворения Г. Тукая и С. Есенина? Лиризм стихотворений поэта,		

				использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.		
Из современной литературы						
	95	Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова	Урок внеклассного чтения	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Екимова «Живая душа», «Некому посидеть со старухой» Поиски незыблемых ценностей в народной жизни.	Понятия проблематики произведения, нравственности, сюжета. Умение давать характеристику героям, определять авторскую позицию.	
	96	Произведения писателей и поэтов второй половины XX века. А. Жигулин «Черные камни»	Урок-открытие поэта и писателя	А. Жигулин о своём поколении. «Чёрные камни» - повесть о ГУЛАГе и не только. Стихи. Нравственный выбор человека	Теория: поэзия и проза, основы стихосложе	Сочинение о Вов.

				в сложных жизненных обстоятельствах.	ния. Уметь воспринимать и анализировать поэтически и прозаические тексты	
Из зарубежной литературы						
	97	Античная лирика. Гай Валерий Катулл.	Урок – открытие поэта	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта «<i>Нет, ни одна среди женщин...</i>», «<i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i>». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («<i>Мальчику</i>»). <i>Античная литература.</i>	Знать: ода. Античная ода , любовная лирика. Уметь выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать стихи, анализировать	

					изобразительно-выразительные средства, определять идею, особенность и лирического героя.	
	98	Уильям Шекспир. «Гамлет» – «пьеса на века».	Комбинированный	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Знать: трагедия как драматический жанр. Философский характер трагедии. Особенности трагедий писателя. Конфликт.	

				Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература		
	99	Данте Алигьери. Универсально-философский характер <i>«Божественной комедии»</i>	Урок внеклассного чтения	<i>Литература эпохи Средневековья</i> <i>Слово о поэте.</i> «Божественная комедия» (фрагменты «Ада», I-V песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче . Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический) Гуманистический пафос литературы Возрождения.	Умение анализиро ван отрывки произведе ния: система образов, особеннос ти языка произведе ния; проблемат ика, новаторст во	

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> *Кабинет русского языка и литературы*. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> *Система сайтов «Репетитор»*. Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> *Мир слова русского*. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> *Пушкинь*. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> *Русская литература и фольклор*. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> *Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского*. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> *Биографии великих русских писателей и поэтов*. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве.

Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> *Денис Давыдов*. В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> *Античная литература*. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, аудио и др.